

# Béla Bartók 2 Pictures, Op. 10

## I.

### En pleine fleur. — Virágzás.

#### Corno I.

*Poco Adagio.* 1 1 1 1 1

Corno III.

1 *ritardando.* *espr.* *piu sostenuto.*  
*p dolce.* *poco cresc.* *mf* *dim.* *ppp*

2 *à tempo.* *(tranquillo)* 3 1 1  
*p* *mf espr.* *ppp.* *f*

*molto ritard.* 4 *à tempo.*  
1 *ppp.* *2° espr.*

*Agitato.* *stringento.*  
*cresc.* *Sostenuto.* *poco string.* *sost. Piu andante.* *ritard.*  
*sf* *sf* 5 *sf* *p* *f* *ff* 1 *mf espr.*

6 *à tempo.*

7 *poco stretto.* *accel.* ---  
*f* *f* *sf* *fff*

8 *meno mosso.* 1  
*piu andante.* *mf cresc.* *f* *f*

Corno I.

2

9 *tranquillo, assai string.*

*pizz. f ff*

10 *Ancora più mosso.* *poco a poco meno mosso.*

*sempre molto mosso. accel.*

11 *al tempo. (assai andante).*

*poco rit. molto rit.*

*cresc. f p mp mf*

12 *Tranquilla. sempre più tranquillo.*

*poco rit.*

*p pp pp*

*sempre più tranquillo. rubato.*

*attacca.*

II.

Danse villageoise. — A falu tánca.

*Allegro.*

*Viol. I.*

*Corno III. II.*

12 1 10 2 4

1 3

5 4

5 4 *ritard.*

2

Corno I.

*Clar. I.* *atempo.* *sf* *dim.* *poco rit.* *p*

**1** **6** *atempo.* *Viol. II.* *f*

*poco rit.* *dim.* *p* **7** *atempo. (sostenuto.)*

*poco rit.* *a tempo.* *sf* *dim.*

*poco rit.* **8** *atempo.* *p* *sf*

*poco rit.* *a tempo.* *sf* *dim.* *p* **2**

**9** *agitato.* **17** *Tramba I.* **10** *sf*

**1** **1**

*pochett rit.* **11** *atempo. --- (tranquillo.)* *molto ritard.* *f* *ppp*

*a tempo.* **12** **12** **13** *Poco sostenuto.* *Viol. I.*

**7**

Corno I.

14

*sf*

*poco allargando.*

15 *à tempo.*

*cresc.*

1

2

2

2

1

16 6

*f* *sf* *sf* *ff*

*Sostenuto.* 17 24

*Ob. II*

*lunga* 3

18

7

2

*poco rit.* *à tempo.*

2

19 9

*pizz. sostenuto.*

*Clar. I.*

*ritardando.*

2

6

*poco* 20 *à tempo (agitato)*

*sf lunga* *poco*

5

*pochett rit.* 21 *à tempo.*

2

*p.*

11

22 *flz.*

4

23 4 *tranquillo.* 1

2

4

24 *Viol. I.* 1

Corno I.

*Largo (subito) poco a poco accelerando*  
*sf pesante. dim.*

**25** *atempo.*  
Clar. I.

*pp* *pp* **26** *Vivo.* *f* *sf*

**27** *sf* *sf* *sf*

**28** *fff*

**29** *poco a poco accel.*

**30** *f*

*poco rit.* *a tempo* *sf* *lunga.*

**31** *mf cresc.* *poco rit.* *a tempo.* *ff* *sf*

Béla Bartók  
2 Pictures, Op. 10

I.

En pleine fleur. — Virágzás.

Corno II

*Poco Adagio* 1 1 1 1 1 1

1 1 2 1 *Corno I* *ritard* *più sostenuto*

2 *a tempo (tranquillo)* 3 1 1

1 4 *a tempo* *molto ritard.* *pp* *pesp*

*agilato* *stringendo* *cresc* *f*

5 *Sostenuto* *poco string.* *Sosten. più.* *mf* *p*

*ritard.* 6 1 1 *a tempo* *f* *accel* *p*

7 *poco stretto.* *f* *ff* *p* *f*

1 *rit.* 8 *meno mosso.* 1 *più andante.* *mf* *cresc.*

# Corno II.

[9] *più f* *tranquillo*  
*assai stringendo sempre molto accel* [10] *Ancora più mosso*  
*poco a poco meno mosso* *poco rit molto rit*  
 [11] *a tempo assai andante.* *mp* *cresc.* *poco rit.* [12] *tranquillo.*  
 [13] *dim.* *pp*  
*sempre più tranquillo rubato.* [1] *attacca*

## II.

### Danse villageoise. — A falu tánc.

Allegro  
 Viol. I.  
 [2] 4 [1] 10  
 [3] *marcatissimo*  
 Corno III-IV  
 5

# Corno II.

4

Musical staff 1: Corno II, measures 4-5. The staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a dynamic marking of *p* at the beginning.

Musical staff 2: Corno II, measures 6-7. The staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a dynamic marking of *p* at the beginning.

Musical staff 3: Clarinet I, measures 8-9. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a *ritard.* marking.

Musical staff 4: Violin II, measures 10-11. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *poco rit.* marking.

Musical staff 5: Corno II, measures 12-13. The staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a dynamic marking of *f* and a *poco rit.* marking.

Musical staff 6: Corno II, measures 14-15. The staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a dynamic marking of *f* and a *poco rit.* marking.

Musical staff 7: Corno II, measures 16-17. The staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a dynamic marking of *ff* and a *poco rit.* marking.

Musical staff 8: Corno II, measures 18-19. The staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a dynamic marking of *ff* and a *poco rit.* marking.

Musical staff 9: Tromba I, measures 20-21. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a *poco rit.* marking.

Musical staff 10: Corno II, measures 22-23. The staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a dynamic marking of *p* and a *poco rit.* marking.

Musical staff 11: Violin I, measures 24-25. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *rit.* marking.



# Corno II

14 *f*

1 *cresc.* *poco allargando.*

15 *a tempo (vivo)* 2

2 2 1

16 6 *ff*

3 17 24

lunga. Sostenuto.

18 15 *poco rit.* 19 *a tempo* 2 *più sostenuto*

Clari I.

20 *a tempo*

5 *pochett. rit.* 21 *a tempo*

11 22

Fl. I.

23 *tranquillo* 1 1 4

4 4 2

# Corno II.

Viol. I.

24

*Largo (subito) poco a poco accelerando*

*ff pesante*

*dim.*

al 25 *a tempo*

1 26 6 *Vivo*

27

28

29 *poco a poco accel.*

30 *a tempo*

31 *mf cresc. poco rit. ff*

DEIA DARTOK  
2 Pictures, Op. 10

I.

En pleine fleur. — Virágzás.

Corno III.

*Poco Adagio.*

1 1 1 1 Corno ingl. *pp*

1 ritard. *sempre pp*

*più sostenuto* 2 *a tempo (tranquillo)* 1 *dim.* *ppp* *p*

3 1 *pp* *cresc.* *f* *molto rit.* *p*

4 *a tempo* *agitato* Corno I. II. string. *mf* *f* *sf* *sf*

5 *Sostenuto.* *poco string.* *sosten.* *Più Andante.* *sf* *p* *f* *ff* *mf* *p*

6 *ritard.* *a tempo* 1 1 1 1 7 *poco stretto* *f* *sf*

*accel.* *più andante.* *rit.* 8 *meno mosso.* 1 *sf* *f* *f*

Corno III.

Musical score for Corno III, measures 8-12. The score is written on five staves. Measure 8 starts with a *più f* dynamic. Measure 9 is marked *tranquillo* with a *sf > p* dynamic. Measure 10 is marked *ancora più mosso*. Measure 11 is marked *al tempo (assai andante)*. Measure 12 is marked *Tranquillo*. The score includes various dynamics such as *sf*, *p*, *mf*, *f*, and *p cresc.*, as well as performance instructions like *assai string.*, *sempre molto mosso accel.*, *poco a poco meno mosso*, and *poco rit.*.

II.

Danse villageoise. — A falu tánc.

Musical score for Danse villageoise, measures 1-5. The score is written on five staves. The first staff is for Violin I, marked *Allegro*. The second staff is for Oboe, marked *mf*. The third staff is marked *p cresc. molto* and *f marcatissimo*. The fourth staff is marked *Ob. I.*. The fifth staff is marked *Eng. I.*. The score includes various dynamics and performance instructions.

Corno III.

5 4 ritard. 2

*p*

*a tempo (agitato)*

*ff* *dim.* *poco rit.* 1

6 *a tempo (agitato)* corno I. *poco rit.* 7 *a tempo (sostenuta)*

15 *f*

*poco rit.*

*a tempo* *poco rit.* 8 *a tempo*

*ff dim.* *p* 4 *sf*

*poco rit.* *a tempo* 2 9 *agitato* Tromba I.

*sf* *dim.* *p* 17

10 *ff* 1

*pochett. rit.* 11 *a tempo (tranquillo)* *molto ritard.*

1 *f* *pp*

*a tempo* 12 12 13 *Poco sostenuto.* Viol. I.

8

14

4

Corno III.

Musical score for Horn III, measures 14-24. The score is written on ten staves. Measure numbers 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are boxed. Dynamics include *f*, *sf*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *a tempo (vivo)*, *lunga Sostenuto*, *più sostenuto ritardando*, *a tempo*, *tranquillo*, *poco rit.*, and *moder. rit.*. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and breath marks (>) are present. Rehearsal marks *Fl. I.* and *Viol. I.* are also visible. The score includes various rhythmic values and rests.

Corno III.

*Largo (subito) poco a poco accel.*

*ff* *dim.*

9 **25** *a tempo*

*p*

**26** *Vivo. Corno I.*

*pp* *pp*

**27**

*ff*

**28**

*fff*

**29** *poco a poco accel.*

*f*

**30** *poco lunga rit. a tempo*

*ff* *ff*

**31** *poco rit. a tempo*

*mf cresc.* *ff* *sf*

Béla Bartók  
2 Pictures, Op. 10

I.

En pleine fleur. — Virágzás.

Corno IV.

*Poco Adagio.*

*Corno ingl.*

*pp*

*poco a poco più tranquillo*

*sempre pp*

**1** *ritard.* *più sostenuto* **2** *a tempo (tranquillo)*

*dim.* *ppp* *p*

**3** *pp* *cresc.* *f* *p* **4** *a tempo*

*Corno I. II.* *stringendo*

**5** *sostenuto.*

*poco string.* *f* *Sosten.* *Più andante.* *ritard.* **6** *a tempo.* *1*

*mf* *f* *mf* *p*

**7** *poco stretto* *Corno III.* *acceler.*

*sf* *fff*

*più andante* *rit.* **8** *meno mosso* *1*

*f* *f*



2.

### Corno IV.

9 *tranquillo* *assai stringendo sempre molto mosso* 10 *Ancora più mosso.* 1  
 2 *sf* *p*  
 1 *poco a poco meno mosso* *Corno III.* *poco rit.* *molto rit.* 11 *a tempo (assai andante)* 3  
 3 *f* *p*  
*poco rit.* 12 *Tranquillo.* 1 1 2 8 1  
 2 *mf* *attacca*

### II.

### Danse villageoise. — A falu tánc.

*Allegro.*  
 Viol. I. 12  
 1 10 2 1 1  
 1 3 1 *mf* *p cresc. molto* *f marcatissimo*  
 5 4 8

### Corno IV.

Corno III. 5 4 ritard. 2

*a tempo (agitato)*  
Clar. I. *ff* *dim.*

*poco rit.* 1 6 *a tempo* Corno I. *poco rit.* 15

7 *a tempo (sostenuto)* *f* *sf*

*poco rit.* *a tempo* *dim.* *ff* *p* 8 *a tempo* 3

*ff* *sf* *poco rit.* *a tempo* *sf* *dim.*

2 9 *agitato* Tromba I. 10 *ff* 17

1 1

*pochett. rit.* 11 *a tempo (tranquillo)* *molto ritard.* *a tempo* 8

12 12 13 *Poco sostenuto.* 11

Viol. I.

Corno IV.

14 *f* *sf* *sf*

1 *cresc.* *poco allarg.*

15 *a tempo (vivo)* 2 *ff* 2

16 6 *sf* *sf* *ff* *ff* 2

17 *lunga Sostenuto.* 24 3

18 15 *poco rit.* 19 *a tempo* 2 *più sostenuto ritardando* 3 9 3 9

Corno I. 20 *a tempo (agitato)* 5 *pochett. rit.* 21 *a tempo* 11 *3 corni.*

22 *Fl. I.* 4

23 4 *Tranquillo.* 1 1 4 *Viol. I.* *p* 2

Corno IV.

24

*Largo (subito) poco a poco accelerando*

*ff pesante*

*dim.* *p* *al 9* 25 *tempo* 26 6

*Vivo.* 1 2 1 27 *ff*

Corno I. II. *sff* *sff* *ff*

28 4 *fff*

*f*

29 3 *poco a poco accel.* 5 *f* 2 30 2

2 *poco rit. a tempo* 1 *ff* 2 1

31 2 *mf cresc.* *poco rit.* *a tempo* *ff* *sf*